

cinerama

Marzo '18 • Núm. 269 • **PETER RABBIT.** EL UNIVERSO ANIMAL DE BEATRIX POTTER SALTA AL CINE • **LAS ESTRELLAS NO MUEREN EN LIVERPOOL.** ANNETTE BENING ES GLORIA GRAHAME • **READY PLAYER ONE.** STEVEN SPIELBERG NOS TRAE UN IMPRESIONANTE MUNDO VIRTUAL • **LA TRIBU.** CARMEN MACHI Y PACO LEÓN, CON EL RITMO EN EL CUERPO



YELMO
CINES



JENNIFER
LAWRENCE

JOEL
EDGERTON

MATTHIAS
SCHOENAERTS

Y JEREMY
IRONS

CONOZCO TUS SECRETOS

GORRIÓN ROJO

2 DE MARZO EN CINES

EDITA

014 MEDIA S.L.

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE

Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL

Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR

Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD

Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID

Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA

Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2º
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME

Altair Impresia

DISTRIBUYE

ICS

DEPÓSITO LEGAL

M-33678-1993

**DISTRIBUCIÓN
CONTROLADA POR**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA



Asociación Española
de la Prensa Gratuita



Las fechas de estreno que aparecen en este número son las facilitadas por las distribuidoras. **CINERAMA** no se hace responsable de los cambios o cancelaciones que puedan sufrir. Si quieres tener la información más actualizada de estrenos de cine y dvd, así como acceso ilimitado a avances, entrevistas, noticias y sorteos, visita nuestra página web www.cinerama.es

También puedes seguirnos en

f.cinerama.es [CineramaEs](https://twitter.com/CineramaEs)

SUMARIO

29



ESTRENOS

- 04 **GORRIÓN ROJO**
- 10 **LA TRIBU**
- 12 **MARÍA MAGDALENA**
- 16 **HÉROES EN EL INFIERNO**
- 18 **TOMB RAIDER**
- 20 **PETER RABBIT**
- 22 **READY PLAYER ONE**
- 24 **PACIFIC RIM: INSURRECCIÓN**
- 26 **WINCHESTER**
- BAJO LA PIEL DEL LOBO**
- GRINGO. SE BUSCA VIVO O MUERTO**
- FOXTROT**
- EL CLUB DE LOS BUENOS INFIELES**
- 28 **EL AVISO**
- LOVING PABLO**
- EL HIJO DE BIGFOOT**
- ERREMENTARI**
- BARBARA**
- EL JUSTICIERO**
- EL INSULTO**
- 29 **UN PLIEGUE EN EL TIEMPO**

ENTREVISTAS

- 08 **PACO LEÓN & CARMEN MACHI**
- LO CONTAMOS POR LA NOCHE**
- 30 **RÉQUIEM POR MISS LONELYHEARTS**
- 34 **TRAILER**
- ESPECTÁCULOS**
- 32 **LULÚ**
- EL REENCUENTRO**
- 34 **LÁTIGOS Y CASCABELES**
- 38 **EVENTOS YELMO**





SUMARIO

cinemania

JENNIFER LAWRENCE: SEXY, LETAL, BAILARINA, ESPÍA.

Así es la actriz en *Gorrión rojo*, una película de espías, sexo y suspense donde la estrella se presenta como nunca antes la habíamos visto: en plan *femme fatal*, más seductora y letal, más atractiva y más peligrosa.



02.03.18

GORRIÓN ROJO

Red Sparrow | Estados Unidos. 2018. dir.: Francis Lawrence. int.: Jennifer Lawrence, Joel Edgerton, Matthias Schoenaerts, Charlotte Rampling. | **FOX**

NACE EL GORRIÓN

EL PROYECTO se anunció en 2013, con Darren Aronofsky como director. Éste se retiró en 2014, y ese mismo año, David Fincher y Rooney Mara iniciaron conversaciones para dirigir y protagonizar la película, respectivamente. Pero en julio de 2015, Francis Lawrence fue contratado y en septiembre Jennifer Lawrence entraba dentro. Director y actriz, "los Lawrence", forman un equipo ganador tras trabajar juntos en *Los juegos del hambre: En llamas* (2013) y *Los juegos del hambre: Sinsajo. Parte 1* (2014) y *Parte 2* (2015).

Gorrión Rojo está basada en la novela homónima de 2013 escrita por el agente retirado de la CIA Jason Matthews. Antes incluso de terminarla, el escritor vendió los derechos para el cine por una suma de siete cifras. Este es el primer libro de una

trilogía que se completa con *Palace of Treason* y *The Kremlin's Candidate*. La adaptación al cine la firma Justin Haythe, que cambia de registro tras el drama romántico e intimista *Revolutionary Road* (2008), la aventura de *El llanero solitario* (2013) y la inclasificable pero fascinante *La cura del bienestar* (2016).

LA ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO

LA PELÍCULA llega en un momento muy oportuno, viendo cómo están actualmente las relaciones entre Estados Unidos y Rusia. La Guerra Fría ha vuelto y encima el personaje de Vanya Egorov, interpretado por el estupendo actor belga Matthias Schoenaerts (*Cega-*





dos por el sol), se parece sospechosamente a Putin. Más leña al fuego para un película con grandes dosis de erotismo. Imágenes llenas de suspense, fascinantes y sexys rodadas en Budapest, Bratislava, Viena y Londres. La estrella absoluta de la función es Jennifer pero cuidado con el resto del reparto. El australiano Joel Edgerton (*El gran Gatsby*, *Exodus: Dioses y reyes*), en el papel del espía Nathaniel Nash, es el protagonista masculino. Matthias Schoenaerts es el antagonista, pero también están Mary-Louise Parker, Ciarán Hinds, Charlotte Rampling, Jeremy Irons, Joely Richardson y el bailarín Sergei Polunin (*Asesinato en el Orient Express*).

ROJO PASIÓN

DOMINIKA Egorova es una bailarina rusa convertida en espía que se enamora de un agente de la CIA interpretado por Joel Edgerton, y considera convertirse en doble agente utilizando como arma la seducción y el sexo. «Con *Gorrión Rojo* he sentido que estaba recuperando algo que me habían quitado», ha dicho la estrella, que con esta película pega un salto enorme en su carrera. Ese «algo» al que se refiere Jennifer son las famosas fotos privadas que le robaron. «Es la primera vez que hago un personaje así porque cuando me piratearon las fotos en 2014,

decidí que nunca lo haría, que nunca compartiría esa parte de mí misma desde que se compartió en contra de mi voluntad. Así que cuando le dije que sí a *Gorrión Rojo*, sentí que estaba recuperando algo». Como si fuera una frase publicitaria para lanzar la película, se podría decir que aquí tenemos a una Jennifer Lawrence como nunca antes la habíamos visto: sexy y letal. Un personaje «realmente sexual», como lo define la propia actriz. El director va más lejos y asegura que ver a Jennifer transformarse de una manera tan valiente y adentrarse en un nuevo territorio «ha sido una de las cosas más emocionantes de este proyecto». Francis Lawrence continúa: «Dominika es un personaje realmente único, muy complicado con motivaciones muy complicadas. Creo que el género de espías es muy interesante y nuestra película está en un punto intermedio entre *John Le Carré*, *James Bond* y *Misión Imposible*. Mientras leía el libro, ya me imaginé a Jennifer en el papel. De hecho, antes de que comenzáramos a trabajar en el guion, mientras estábamos en la postproducción de *Sinsajo*, ya estaba hablando con ella sobre el personaje y valorando si estaría interesada. Conocí a Jen cuando tenía unos 20 años y su vida ha cambiado mucho en el transcurso de las películas que he hecho con ella».

Como Dominika Egorova fue bailarina antes que espía, la actriz entrenó entre tres y seis horas al día, aunque como dice el director, hay una doble para determinadas esce-

nas de baile «porque incluso con sus tres meses de entrenamiento, sería arrogante pensar que cualquiera sin formación podría hacerse pasar por una primera bailarina del Bolshoi».

GORRIÓN VERSUS VIUDA

DESDE EL INICIO del proyecto, muchos compararon a la heroína de esta película, Dominika Egorova, con el personaje de los cómics de Marvel Black Widow (La Viuda Negra) que interpreta Scarlett Johansson. Según Francis Lawrence: «hay quien piensa que ambas historias son muy similares, pero lo cierto es que *Gorrión Rojo* no nace de Black Widow, nace de una historia escrita por un tipo que estaba en la CIA. En ese sentido, las referencias de uno y otro personaje provienen de lugares muy, muy diferentes. Pero siempre habrá gente que las compare porque en general gusta poner etiquetas. Creo que la nuestra es una película realmente única. Más que una de acción, es un thriller. Hay violencia, es un poco perversa, tiene mucho suspense y mucha intriga. Es un tipo diferente de película de espías». Todo para contar la historia de una joven oficial de la inteligencia rusa que es asignada para seducir a un agente de la CIA. El choque de estos dos preparados espías colisionan en una atmósfera cargada de engaño, pasión prohibida y amenazas. ■

DEL DIRECTOR DE 'LION' Y LOS PRODUCTORES DE 'EL DISCURSO DEL REY'

'EXTRAORDINARIA'

BAZ BAMIGBOYE, DAILY MAIL

ROONEY
MARA

JOAQUIN
PHOENIX

CHIWETEL
EJIOFOR

TAHAR
RAHIM

MARÍA MAGDALENA

SU HISTORIA SERÁ CONTADA

16 DE MARZO EN CINES

CROSS / CITY





Paco León y Carmen Machi se reencuentran bailando en 'La Tribu'

Después de ser hermanos en *Aída*, ahora interpretan a una madre y a su hijo. Ellos son Carmen Machi y Paco León, que vuelven a trabajar juntos en *La Tribu*, una divertida comedia en la que sus protagonistas encuentran en el baile su principal vía de escape ante sus problemas.

TEXTO: BELÉN COLINO
FOTO: JOSÉ HARO

LOS DOS TIENEN una gran complicidad gracias a que se conocen hace muchos años. «Entre nosotros hay mucha confianza pero en general trabajamos bien con todo el mundo. A pesar de lo cansado que ha sido el rodaje ha resultado muy divertido. Estamos desentrenados» (risas), nos dice el actor. Una película que les ha costado más que otras por los ensayos: «con Paco es como estar en casa. Hemos tenido que ensayar mucho porque son coreografías con más gente y es una disciplina de baile muy exigente que hay que ensayar meses».

Fernando Colomo, uno de los grandes de la comedia española, es el director de la película. Machi sólo tiene elogios hacia él: «Nos ha enseñado que menos es más. Es de una escuela concreta, de una época concreta, de un estilo concreto. El tiempo pasa y se puede apreciar que hay algo en su propio cine. Es una persona muy calmada y tranquila que ve pasar la vida con alegría. Desprende paz y es feliz. Lo que te transmite es que todo fluye y eso nunca lo había visto en un director, ni siquiera de su generación». Colomo es de esos directores que se han visto afectados por la 'desagradecida' industria del cine español y tiene que luchar mucho para levantar un proyecto. Paco León, cineasta también, apunta que «desgraciadamente él y todos. A casi ningún director se le da el cheque de 'tu para toda la vida'. Es cierto que hay muchos directores que han hecho cosas muy importantes a los que les sigue costando mucho levantar un proyecto... es un mal de todos, no sólo de Fernando. Lo que sí demuestra esta película es que Fernando se reinventa, es millennial, moderno, indie y no tiene rencor».

El baile es el protagonista principal, en torno a él se desarrolla todo el argumento, una salida de escape para muchos. Machi dice que: «El baile y la música son una salida de escape siempre. La música calma, te libera, te crea autoestima, te manda, te hace... el baile te hace dueño de ti mismo. Todo tiene que ver con el cuerpo». León añade que «escucharte y conectarte con tu cuerpo es muy terapéutico. Hay muchos niveles, el cotidiano, en el que todo el mundo puede disfrutar de las maravillas de la música. Y luego el profesional, que es la peor profesión del mundo. Necesitas más

digan 'Aída en el teatro'. Nosotros nos sentimos orgullosos de haber hecho la serie, y seguimos haciendo comedia». Aunque intentan evitar el encasillamiento de este género: «Yo hago y escojo los papeles por gusto, no es porque quiera huir de nada. Me gustan más los proyectos que tengan algo de novedad. Por ejemplo, yo no había bailado en una película y me apetecía mucho», explica el actor, a lo que la actriz le apoya diciendo que «hacer algo que ya has hecho es muy aburrido, pero tampoco digo 'me voy a alejar, por si acaso dicen que siempre hago lo mismo'. No. Soy la misma actriz».

"Yo escojo los papeles por gusto, no porque quiera huir de nada. Me atraen mucho más los proyectos que tengan algo de novedad, como bailar en una película." Paco León

formación que un médico y tienes la vida profesional más corta que una modelo. Y encima, por mucho que ganas, el sueldo es mínimo. Pero a nivel de hobby, a nivel de zumba, es una maravilla».

Aída forma parte de la historia de la televisión, fue el trampolín de sus respectivas carreras, y los dos han hecho mucho más, pero se les sigue recordando como 'Aída' y 'El Luismi'. A la actriz no le importa, dice que «son los medios los que buscan el titular, porque el público sabe lo que va a ver. Lo que me molesta es esa falta de profesionalidad y de talante periodístico, no lo personal». A Paco le da rabia que, por ejemplo, Carmen vaya al teatro a representar una obra y «haya medios que

El cine español está viviendo un momento dulce en la taquilla. Los dos han formado parte de taquillazos y los dos coinciden en que están pendientes de la taquilla pero sin obsesionarles: «Sí, estamos pendientes. Y cuando haces televisión también estás pendiente de la audiencia, pero no nos vuelve locos. A veces hay películas buenas que no les acompaña la promoción. Cuando uno hace una película quiere que la gente la vea», dice León. «La taquilla es una curiosidad, miras cómo está funcionando. Yo he formado parte de películas que no entiendo cómo no han funcionado. Por ejemplo, me sigo sorprendiendo de por qué *El bar* sólo hizo 3 millones. Es raro, es una película muy atractiva para la taquilla, y el fenómeno



"La mujer es ejemplo de valentía y fortaleza. Destapa al hombre mediocre y mezquino. Tanta violencia de género es la secuela de una cultura machista de base." Carmen Machi.

Ocho apellidos vascos es algo que no se entenderá en la vida. En general no estás pendiente, en el caso de Paco entiendo que más porque él es creador, director, productor...», explica la actriz.

El feminismo y la desigualdad salarial entre hombres y mujeres es un tema de absoluta actualidad. Paco nos explica que «las películas tienen que pasar un test y la mayoría no las pasan. Tiene que haber determinadas protagonistas femeninas y la mayoría no cumplen. Con todo esto también tengo que decir que me parece bien que haya directores que hagan cine masculino. La libertad artística está por encima de las cuotas».

Machi alaba el papel de la mujer en la vida: «El mundo de la mujer es un temazo, para el cine, para el teatro... la mujer es todo. La mujer es un ejemplo absoluto de valentía, de fuerza, de fortaleza mental y física, y lo ha sido siempre. Desnuda y destapa mucho al hombre mediocre y mezquino. Tanto machismo, tanta

violencia de género que hay, y cada vez se ve más porque son las secuelas que van quedando de una cultura machista que viene de base. El miedo a que la mujer sea tan fuerte y superior que no necesite demostrarlo es el motivo de tanta desigualdad. Ahora hablamos de generaciones de hombres que yo conozco, que luchan por la igualdad de la mujer».

Paco León se encuentra inmerso en su último proyecto, *Arde Madrid* serie ambientada en los 60, época en la que Ava Gardner vivía en Madrid. «Ava Gardner es Debi Mazar, es un bellezón, pero como Ava no había nadie. He querido buscar algo más que belleza, quería que tuviera noche y que tuviera 'coño'. Estoy asustado con las expectativas porque hay que cumplirlas. También hay un hueco para Carmen, una colaboración muy especial. Interpreta a un alto cargo de la sección femenina de Franco», a lo que la actriz responde: «me pone muchísimo». ✱

16.03.18

LA TRIBU

La tribu. España 2018. DIR.: Fernando Colomo. INT.: Paco León, Carmen Machi, Julián López, Luis Bermejo, Bárbara Santa Cruz. | **FOX**

LA TRIBU está inspirada en hechos reales y sus protagonistas son un grupo de divertidas mujeres, apodadas 'Las Mamis', que encontrarán en el baile la válvula de escape a sus problemas cotidianos. Virginia (Machi), limpiadora de profesión y *streetdancer* vocacional, recupera al hijo que dio en adopción: Fidel (León), un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. Junto a 'Las Mamis', el extravagante grupo de baile que forman las compañeras de Virginia, madre e hijo descubrirán que, a pesar de venir de mundos muy diferentes, ambos llevan el ritmo en la sangre. El director habla del poder curativo de la música y el baile. «La Tribu es un estallido de vitalidad, una película que no tiene edad. La historia de ocho mujeres que se muestran llenas de entusiasmo al practicar baile urbano merece ser contada». ✱

ALICIA VIKANDER ES LARA CROFT

TOMB RAIDER

WARNER BROS. PICTURES y METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTAN
UNA PRODUCCIÓN DE SQUARE ENIX UNA PRODUCCIÓN DE GK FILMS "TOMB RAIDER" ALICIA VIKANDER DOMINIC WEST WALTON GOGGINS DANIEL WU Y KRISTIN SCOTT THOMAS
DISEÑO DE COLLEEN ATWOOD TIMOTHY A. WORSNIK MÚSICA DE TOM HOLKENBORG MONITAJER STUART BAIRD ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN GARY FREEMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GEORGE RICHMOND BSC
PRODUCTORES PATRICK MCCORMICK DEWIS O'SULLIVAN NOAH HUGHES PRODUCIDA POR GRAHAM KING, P.D.G. ESCRITA POR GENEVA ROBERTSON-DWORET Y ALASTAIR SIDDONS DIRECCIÓN POR ROAR UTHAUG

16 MARZO EN CINES



EL MOMENTO DE MARÍA MAGDALENA

LA HISTORIA DE JESUCRISTO AHORA ES LA HISTORIA DE MARÍA MAGDALENA. ELLA ES LA PROTAGONISTA DE ESTA ESPERADÍSIMA PELÍCULA PROTAGONIZADA POR ROONEY MARA (1985) Y JOAQUÍN PHOENIX (1974).

16.03.18**MARÍA MAGDALENA**

Mary Magdalene | Reino Unido. 2018. dir.: Garth Davis.
int.: Rooney Mara, Joaquín Phoenix, Chiwetel Ejiofor,
Denis Ménochet, Tahar Rahim. | **UNIVERSAL**

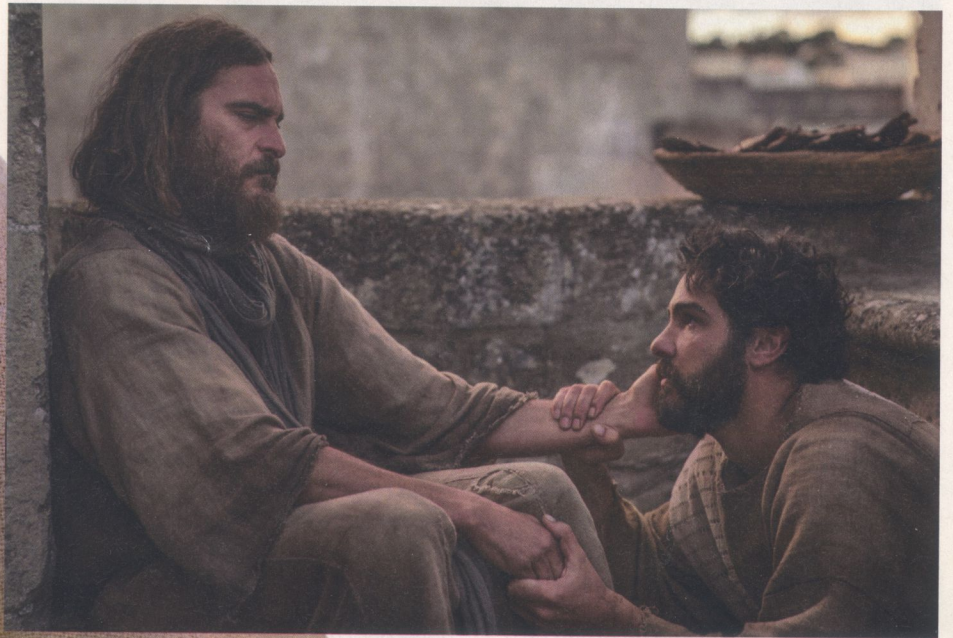
UN PROYECTO nada convencional que se puso en marcha cuando a Katherine Bridle, directora de desarrollo de la productora See-Saw Films, se le encomendó la tarea de idear películas con mujeres de protagonistas. Su lista de figuras femeninas históricas empezaba con María Magdalena.

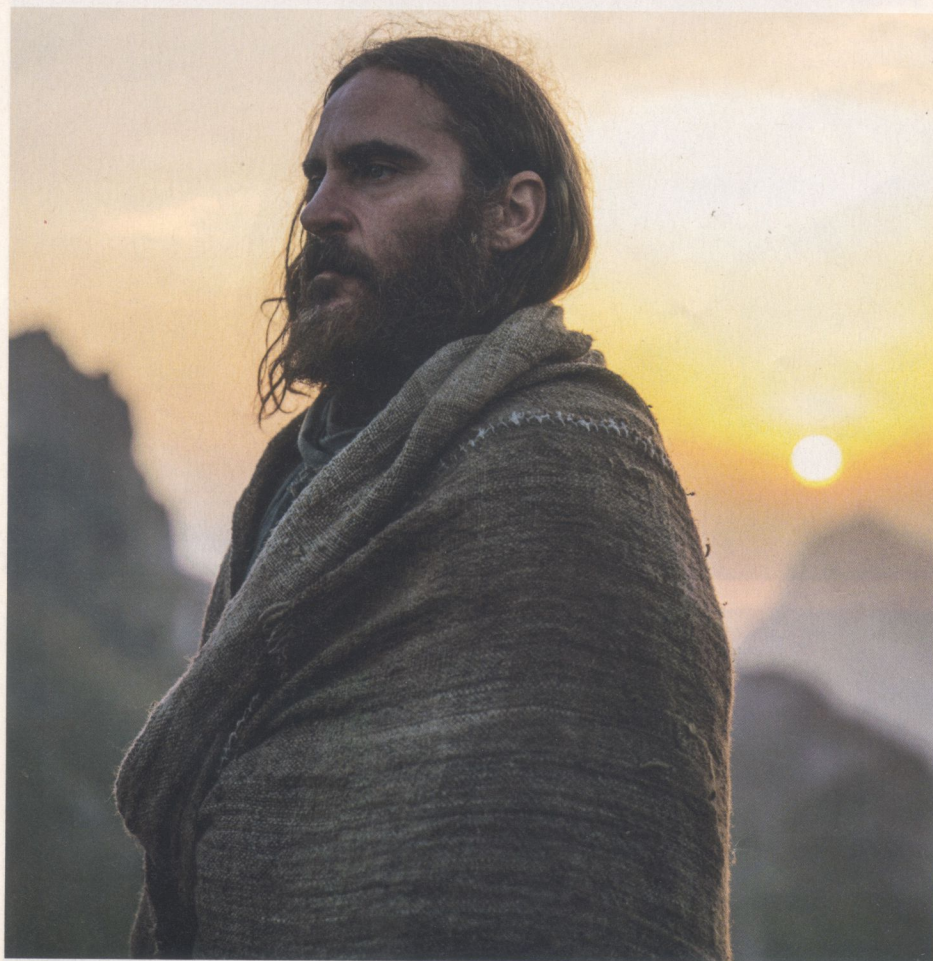
«Creo que a menudo en las películas, las mujeres se definen por su relación sexual con un hombre. Está claro que este no es el caso», apunta Katherine Bridle a modo de presentación. María Magdalena narra la historia de una joven que deja su pequeño pueblo de pescadores y a su familia para unirse a un nuevo movimiento religioso. Inspirada por su líder, Jesús de Nazaret, María se convertirá en una de sus más importantes discípulas, predicando su doctrina por todo Jerusalén en lo que será

la fundación de la Cristiandad. Dirigida por el australiano Garth Davis (responsable de la excelente *Lion*), la cinta cuenta también con los actores Chiwetel Ejiofor (12 años de esclavitud) en el papel de Pedro, y el francés Tahar Rahim (*Un profeta*) como Judas. Las guionistas Helen Edmundson y Philippa Goslett capturan la vida de María de Magdala, retratándola como una mujer adelantada a su tiempo que se convierte en el apóstol de los apóstoles, tal y como la concibe la iglesia católica.

María se crió en una aldea en la costa del mar de Galilea, y la película muestra su conmovedora fortaleza. Aunque no hay ningún registro de su filiación o estado civil, la película nos enseña su lucha contra las convenciones rígidas de la época. Se separa de su familia cercana cuando escucha un sermón de Jesús, a quien inicialmente se refiere como «ese hombre». María está paralizada por su carismática personalidad, pero su familia se sorprende por su comportamiento y cree que está poseída. En una escena apasionante, es arrastrada de su cama y su hermano la sumerge en el mar, gritando: «Déjala, deja-







JOAQUÍN, EL NUEVO MESÍAS

Joaquín Phoenix le puede robar el protagonismo de una película a cualquiera y de hecho ya ha pasado. Con su intuitiva interpretación de Jesús se suma a una larga lista de actores que han encarnado este personaje decisivo, pero pocos consiguen su profundidad. Ni siquiera Willem Dafoe en *La última tentación de Cristo* (1988). Ni Jim Caviezel en *La pasión de Cristo* (2004), ni, por supuesto, Jeffrey Hunter en *Rey de reyes* (1961). «Cuando me ofrecieron el personaje estaba buscando algo con significado. Un filme que me proporcionara una experiencia y, además, era amigo de Rooney Mara» (actriz con la que sale desde el rodaje de esta película).

El actor se embarcó de inmediato en esta versión desde la perspectiva femenina de María Magdalena para contar la historia del Nuevo Testamento. «Admito que no me siento sorprendido ni perplejo por el papel, al contrario, pensé que finalmente alguien me entendía», explica Phoenix en una entrevista con el *New York Times*. Es uno de los mejores actores vivos. Si viajamos en sentido inverso al reloj descubrimos en su pasado un abanico de personajes con una profunda vida emocional; vulnerables, frágiles, ambiguos, desde *Gladiator* (2000) hasta *Her* (2013) o *The Master* (2012), arrullados todos por ese rasposo tono de voz inconfundible y sensual. «Jamás pensé, cuando decidí ser actor, en el efecto que tendría la interpretación en mi vida. Actuar es una inyección de adrenalina, como tocar el peligro al atravesar un cable sin red que te proteja. Es una emoción pura, cruda, que provoca escalofríos en mi cuerpo». Phoenix reconoce que ha cambiado mucho en las tres décadas que lleva trabajando en Hollywood. «He descubierto en los grandes actores con los que he colaborado que hay que tener una idea fuerte y clara de cómo interpretar los personajes sin venderla en las primeras tomas. Hay que empezar con una marcha neutral. Cuando era joven creía que era necesario comenzar con precisión desde el primer momento, ahora quiero mostrarme receptivo a lo que está ocurriendo a mi alrededor y reaccionar ante ello». ★

la», ejecutando un exorcismo para librarla de sus demonios. «No hay evidencia en la Biblia de que María fuera una prostituta», explica el productor Iain Canning. «Queríamos dejar las cosas claras sobre la figura de María Magdalena», agrega para contar a continuación que viajó con un grupo de amigos al antiguo sitio de Magdala a reunirse con historiadores para ayudar a reconstruir una aproximación de la verdadera historia de María. «Conseguimos todo lo que pudimos desde un punto de vista histórico antropológico e intentamos dar vida a la información que descubrimos».

Y es que esta es una película sorprendente, y mucho se debe a la apasionada interpretación de la fascinante Rooney Mara, quien, junto a los productores y director, tomó la decisión de no representar a la protagonista como una mujer de moral relajada.

La película está bellamente filmada por Greig Fraser (*Lion*, *Rogue One: Una historia de Star Wars*), mientras el diseño de producción corre a cargo de Fiona Crombie y el vestuario lo firma Jacqueline Durran, quien contó para la costura de los accesorios, que

están bordados a mano, con la colaboración de las mujeres refugiadas palestinas del campamento de Jerash en Jordania. Las creaciones fueron hechas por 27 artesanas que forman parte de SEP Jordán, una organización que apoya a esas mujeres brindándoles oportunidades de trabajo. «Nos sentimos muy honradas de ver el trabajo de estas 27 artistas de SEP en esta película, que es una versión de una historia que tuvo lugar en la tierra donde vivían sus propios antepasados», dice la fundadora, Roberta Ventura.

Jacqueline Durran asegura que fue una «experiencia increíblemente gratificante» trabajar con el equipo de artistas de SEP. «Su talento superó mis expectativas. El resultado de la creatividad y habilidad únicas de cada mujer tiene una sutileza y belleza increíbles». Durran, ganadora de un Oscar por *Anna Karenina* (2012), dice que el trabajo de las mujeres fue una parte clave en la creación de las escenas del mundo antiguo de la película. «Queríamos ser claros sobre cómo era el mundo judío en ese momento. También era importante retratar la humanidad de Jesús en su papel de Dios hecho hombre», declara. ★

UNA AVENTURA DEMASIADO GRANDE PARA EL MUNDO REAL



UNA PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG

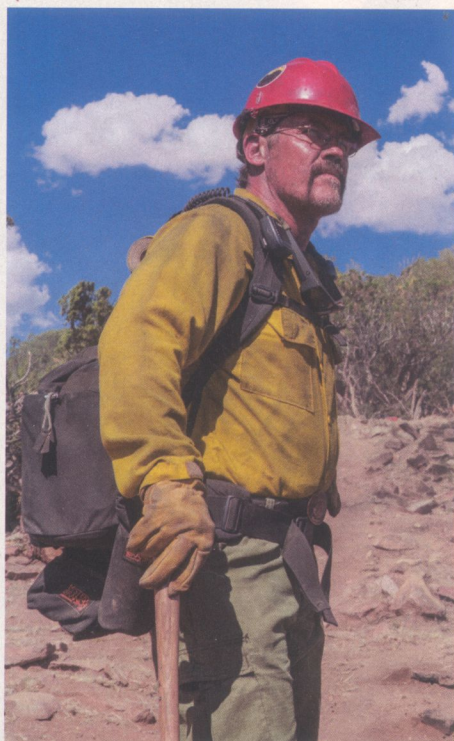
READY PLAYER ONE

WARNER BROS. PICTURES Y AMBLIN ENTERTAINMENT PRESENTAN

EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE AMBLIN UNA PRODUCCIÓN DE DE LINE PICTURES
UNA PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG "READY PLAYER ONE" TYE SHERIDAN OLIVIA COOKE BEN MENDELSON T.J. MILLER
CON SIMON PEGG Y MARK RYLANCE COMO JAMES HALLIDAY MUSEO ALAN SILVESTRI CASTING ELLEN LEWIS
DISEÑO DE HASIA WALICHA MAMONE MONTAJE MICHAEL HAHN R.C.E. SARAH BROSHAR DISEÑO DE ADAM STOCKHAUSEN
DIRECTOR DE JANUSZ KAMINSKI PRODUCTORES ADAM SOMNER DANIEL LUPI CHRIS DEFARIA Y BRUCE BERMAN
BASADO EN EL NOVELA DE ERNEST CLINE GUION DE ZAH PENN Y ERNEST CLINE PRODUCTOR DONALD DE LINE P.G.A.
HAISTIE MACOSKO KRIEGER P.G.A. STEVEN SPIELBERG P.G.A. DAN FARAH P.G.A. DIRECTOR DE STEVEN SPIELBERG

29 MARZO EN CINES

LA PELÍCULA DEFINITIVA SOBRE BOMBEROS. Con perdón de *Llamaradas* (1991), de Ron Howard, *Héroes en el infierno*, basada en hechos reales, se postula como el mejor retrato cinematográfico sobre los hombres que arriesgan sus vidas apagando fuegos.



02.03.18

HÉROES EN EL INFIERNO

Only the Brave | Estados Unidos. 2018. dir.: Joseph Kosinski. int.: Josh Brolin, Miles Teller, Jeff Bridges, Jennifer Connelly, Taylor Kitsch. | **SONY PICTURES**

LA HISTORIA de esta espectacular película de catástrofes está basada en el incendio de Yarnell Hill, cuando el 28 de junio de 2013 un rayo provocó el infierno. Unos días después, 19 bomberos del equipo Granite Mountain Hotshots murieron cuando un fuerte viento arrastró el fuego forestal y los atrapó en el que es considerado el incendio más mortífero de los Estados Unidos en el siglo XXI.

Joseph Kosinski ha elegido esta historia para convertirla en su tercera película, tras su paso por la ciencia ficción con *TRON: Legacy* (2010) y *Oblivion* (2013). El guión está basado en el artículo *No Exit*, publicado en la revista GQ. Como dice Josh Brolin, su protagonista principal, porque esta es una película coral repleta de nombres conocidos: «Esta es una historia sobre héroes

de todos los días». Esos héroes son los Granite Mountain Hotshots, la brigada de bomberos locales que hicieron lo que ninguna otra brigada había hecho antes al combatir el terrible incendio forestal de Yarnell Hill, que ocupó todos los titulares y portadas. La película, profundizando en la historia de los propios bomberos, se centra en el día a día de estos hombres.

Kosinski también apunta: «En una época de superhéroes, esta es una película que trata sobre héroes reales. Explora los conceptos de amistad, sacrificio y redención, todo ambientado en un mundo de incendios forestales, algo que nunca antes se había visto en cine. Es una historia que necesita ser contada y un mundo que necesita ser visto en la gran pantalla. Estos héroes merecen que se cuente su historia, para que la gente sepa lo que hicieron, cómo salvaron su comunidad y se pusieron literalmente en la línea de fuego».

Junto a Brolin, en el reparto, Miles Teller, Taylor Kitsch, Jennifer Connelly, Jeff Bridges y Andie MacDowell. ★



SORTEAMOS UNA MAGNÍFICA BOLSA DE VIAJE DE

CORRIÓN ROJO

#CorriónRojo
www.corriónrojo.es



PARA CONCURSAR
SOLO TIENES QUE ENTRAR EN CINERAMA.ES
Y PARTICIPAR EN EL SORTEO:
WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES/



Concurso válido del 1 al 31 de marzo de 2018.
Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos



18 ESTRENOS



CINERAMA

ALICIA EN EL PAÍS DE LARA CROFT

7 PASOS PARA LLEGAR A 'TOMB RAIDER'

01 Angelina Jolie interpretó a la aventurera Lara Croft en dos películas, *Lara Croft: Tomb Raider* (2001) y *Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida* (2003), dirigidas por, respectivamente, Simon West y Jan de Bont. Las dos fueron éxitos de taquilla con un recaudación conjunta de más de 430 millones de dólares. La actriz tenía 26 años cuando rodó la primera de ellas.

02 15 años después, la sueca Alicia Vikander, con 29 años, recupera el personaje, nacido en un videojuego de 1996, en una superproducción rodada en Sudáfrica y dirigida por el noruego Roar Uthaug, responsable de *La montaña mágica* (2009) y *La ola* (*Bølgen*) (2015). Para el director, su objetivo principal era «hacer que los espectadores se preocuparan por Lara Croft y sentirla como un personaje real».

03 Tanto Angelina como Alicia llegaron al mundo de Tomb Raider con un Oscar en la mano, como actrices de reparto. La primera por *Inocencia interrumpida* (1999) y la segunda por *La chica danesa* (2015). Angelina es ahora una estrella mundial y Alicia rinde honores a su antecesora. «Ella hizo un icono de Lara Croft como personaje cinematográfico. Ahora, con este reinicio, me siento emocionada de ser parte de un clásico y de tener la oportunidad de hacer algo muy diferente». La actriz reconoce que de niña jugaba al videojuego, «a pesar de que era muy pequeña».

04 La historia de *Tomb Raider* (2018) está basada en el reinicio de la serie de videojuegos sobre el personaje de 2013, por lo que esta película podía considerarse una nueva versión de *Lara Croft: Tomb Raider* (2001). Dominic West interpreta ahora al padre de la heroína, Lord Richard Croft, un personaje encarnado en la primera versión por Jon Voight, que es el verdadero padre de Angelina Jolie.

05 Actrices como Daisy Ridley, Emilia Clarke, Olivia Wilde, Alexandra Daddario, Saoirse Ronan y Cara Delevingne pasaron por el casting antes de ser elegida Alicia. Dicen que Ridley rechazó el proyecto debido a su compromiso con *Star Wars: Episodio IX* (2019). Pero la favorita de los fans de los videojuegos no era ninguna de estas. Según una encuesta realizada en 2012, la perfecta Lara Croft era Gemma Arterton. Unos años antes, en 2009, Warner Bros barajó reiniciar la franquicia con Megan Fox como protagonista.

06 Alicia Vikander se puso en forma para interpretar a Lara, ya que quería que el personaje fuera lo más realista posible y también hizo la mayoría de las escenas de acción. La trama nos presenta a una Lara Croft muy independiente con un padre excéntrico y aventurero que desapareció cuando ella era una adolescente hace ya siete años. Ahora Lara tiene 21 y ningún plan de futuro, deambula por las

caóticas calles de un Londres moderno montada en su bicicleta y pisando poco la universidad y, además, se niega a tomar las riendas del imperio empresarial de su padre porque no puede aceptar la idea de que realmente no volverá. Sólo le queda hacer una cosa: ir a buscarle. Y empieza por la primera pista: una tumba legendaria en una isla mítica que podría estar en algún lugar de la costa de Japón.

07 El éxito de *Wonder Woman* (2017) está en la mente de los responsables de esta película. Incluso se barajaron los nombres de mujeres cineastas para dirigirla, Kathryn Bigelow, Mimi Leder y Catherine Hardwicke. La actriz Emily Carey, que interpreta a la joven Lara de 14 años, es la misma que interpretó a Diana cuando era adolescente en *Wonder Woman*. Ambos personajes comparten mucho más. Estas palabras de Alicia hablando de Lara bien podrían ser de Gal Gadot sobre Diana. «Creo que la gente puede identificarse con ella por muchas razones diferentes, pero yo la veo como un modelo a seguir para muchas mujeres jóvenes. Lara está tratando de labrarse su lugar en el mundo, descubrir su camino en la vida, quién es y cuál es su historia, y conectar su futuro con su pasado. También tiene una fantástica combinación de rasgos: resistente, inteligente, vulnerable...» ✦

16.03.18

TOMB RIDER

Tomb Rider | Reino Unido, EEUU. 2018. dir.: Roar Uthaug. int.: Alicia Vikander, Dominic West, Hannah John-Kamen, Walton Goggins, Daniel Wu. | **WARNER**



UNA GRANJA *divertida* Y ANIMADA

Película basada en la saga de libros escritos e ilustrados por Beatrix Potter, mezcla de animación y acción real, en la que el travieso y aventurero conejo rebelde intenta colarse en el huerto del granjero McGregor.

23.03.18**PETER RABBIT**

Peter Rabbit | Estados Unidos, 2018. DIR.: Will Gluck.
INT.: Domhnall Gleeson, Rose Byrne, Sam Neill. INT. (VOCES
V.O.): James Corden, Margot Robbie, Daisy Ridley. | SONY

EL MUNDO creado por la escritora inglesa Beatrix Potter (1866-1943) merecía una película como esta. Una comedia irreverente para la primera adaptación al cine del querido clásico inglés. El conejo Peter Rabbit asume el rol protagonista con la voz en la versión original de James Corden (*Into the Woods*), el último presentador de los Grammy, y de Dani Rovira en la versión doblada. Además, como la película mezcla animación (para los animales de la granja) y acción real, en una operación similar a la de *Los pitufos* (2011), también oiremos las voces en castellano de Belén Cuesta y Sylvia Abril,

como las mellizas Pelusa y Pitusa, y las de Margot Robbie, Elizabeth Debicki y Daisy Ridley en inglés. La parte "humana" corre a cargo de Domhnall Gleeson (*El Renacido*) como Mr. McGregor, el dueño de la huerta, y Rose Byrne (*La Boda de mi Mejor Amiga*) en el papel de la adorable vecina que ama a los animales.

Dirigida por Will Gluck y producida por Animal Logic, estudio australiano de producción de animación y efectos especiales (*La Lego Película*), la película tiene un objetivo, según Corden, «que esta nueva generación redescubra los increíbles cuentos de Beatrix Potter y se enamore del personaje como yo lo hice».

Will Gluck, responsable también de la nueva versión de *Annie* (2014), considera que «es un gran honor dirigir una película que llevará el legado de Peter a los cines de todo el mundo». ★

**UN MUNDO MUY ESPECIAL**

El héroe travieso que ha cautivado a generaciones ahora es protagonista de una comedia contemporánea. La película se centra en la enemistad de Peter con el Sr. McGregor y la lucha por obtener el control de la huerta. Pero el mundo de Beatrix Potter, interpretada, por cierto, por Renée Zellweger en *Miss Potter* (2006), va mucho más allá de Peter Rabbit. La escritora e ilustradora publicó 23 libros, todos inspirados en los pequeños animales que veía durante sus vacaciones en el Distrito de los Lagos, noroeste de Inglaterra. ★

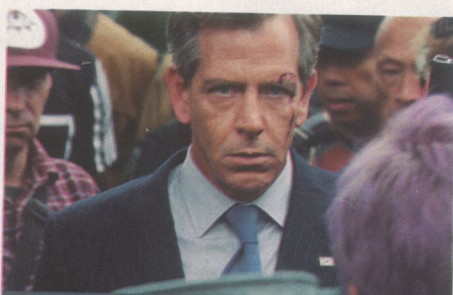






STEVEN SPIELBERG: LOS 80 SON SUYOS

Fue espectacular ver entrar a Steven Spielberg en el Comic-Con mientras era aclamado por miles de enfervorizados fans. Cuando el legendario cineasta se asomó al escenario, se aceleró el corazón de los presentes, y la locura fue absoluta cuando mostró el primer 'teaser' de su próximo film: 'Ready Player One'.

**28.03.18****READY PLAYER ONE**

Ready Player One | EEUU. 2018. DIR.: Steven Spielberg. INT.: Tye Sheridan, Mark Rylance, Simon Pegg, Ben Mendelsohn. | WARNER

LA CINTA está basada en la novela homónima de Ernest Kline, obra que llegará a España de la mano de Ediciones B. «Cuando alguien me aconseja leer un libro suelo rechazar la idea, pero la novela de Kline me fascinó, es un ir y venir entre décadas, entre el futuro y los 80. Es absolutamente maravillosa. Yo fui muy

activo en los 80, son mis mejores años, y con este filme tuve la oportunidad de viajar desde allí al futuro que nos espera, un futuro que viene, lo queramos o no», dijo Spielberg.

Ready Player One se desarrolla en el 2045 y el mundo ahí es tan desolador que la gente se escapa gracias a la realidad virtual. Ya avisaba Charles Bukowski en uno de sus poemas que llegaría un día en que viviríamos atrapados dentro de nuestro ordenador como reclusos, y Spielberg elige esa distopía. El protagonista, interpretado por Tye Sheridan (1996), siente nostalgia por un estilo de vida que ha desaparecido: la década de 1980. Y gracias a un videojuego de realidad virtual llamado OASIS hasta allí puede viajar. «Me he visto obligado a "dejarme fuera de la película", sin muchas referencias personales a mi trabajo, porque de otro modo habría tenido que pasar las riendas de la dirección a otro cineasta. Aún así, lo que me animó de este proyecto fue crear el universo de 2045, un mundo tan distópico. La gente vive en un

país donde la realidad virtual se convierte en el universo en el que quieren existir. Pueden ir y hacer lo que quieran en ese mundo, lo que imaginen. Esa interacción entre la vida real y la vida virtual, que en el tercer acto desaparece, es lo que a mí me interesaba retratar», declaró el director.

El otro protagonista es el inglés Mark Rylance (1960), nuevo actor fetiche del realizador, en la que es la tercera cinta que ruedan juntos después de *El puente de los espías* (2015), por la que ganó el Oscar como secundario, y *Mi amigo el gigante* (2016). «Es un actor sutil que siempre aparece en los rodajes cargado de ideas. Me siento muy afortunado de contar con Mark en mis películas, de conocerle y sobre todo de considerarle mi amigo. Tengo muchos conocidos, pero no he invitado a mi vida a mucha gente de la industria. Siento un gran respeto por Mark y nos divertimos mucho juntos, somos inseparables», admitió el realizador.

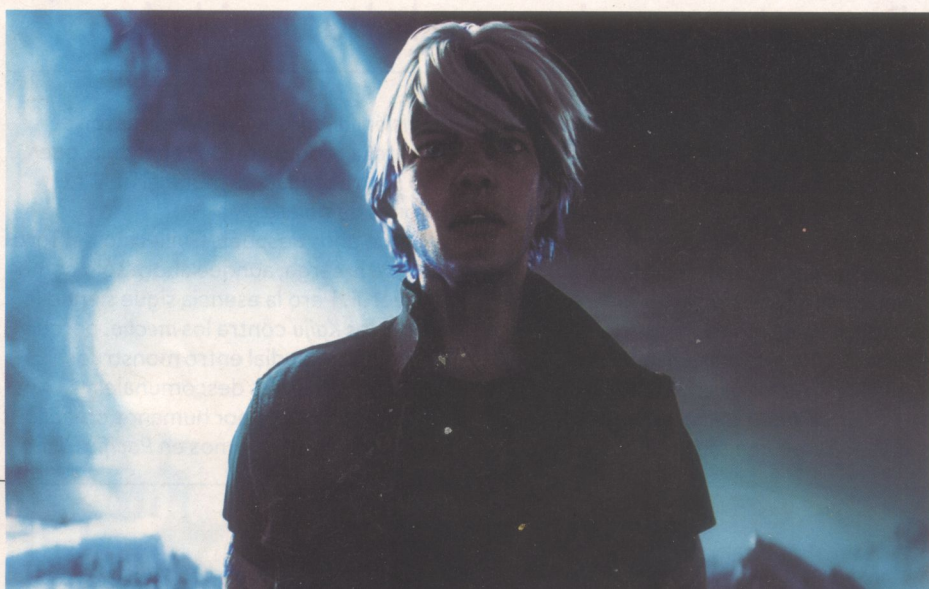
Ready Player One es un filme de suspense dentro del género de la ciencia

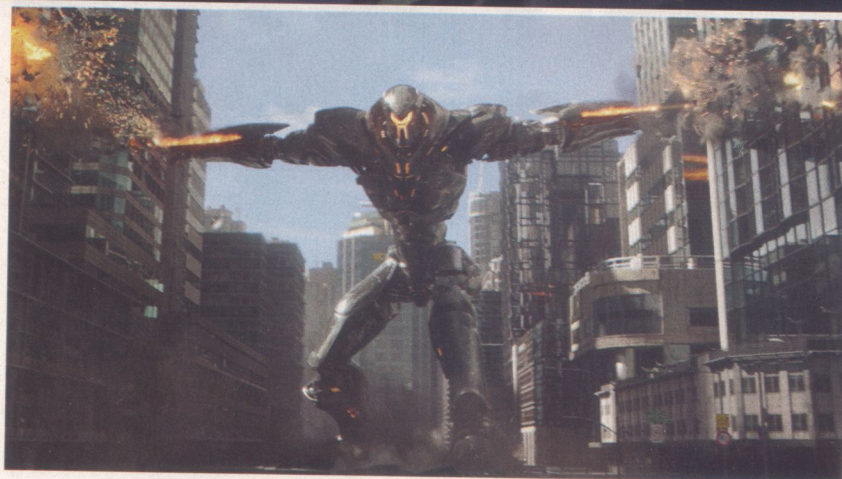
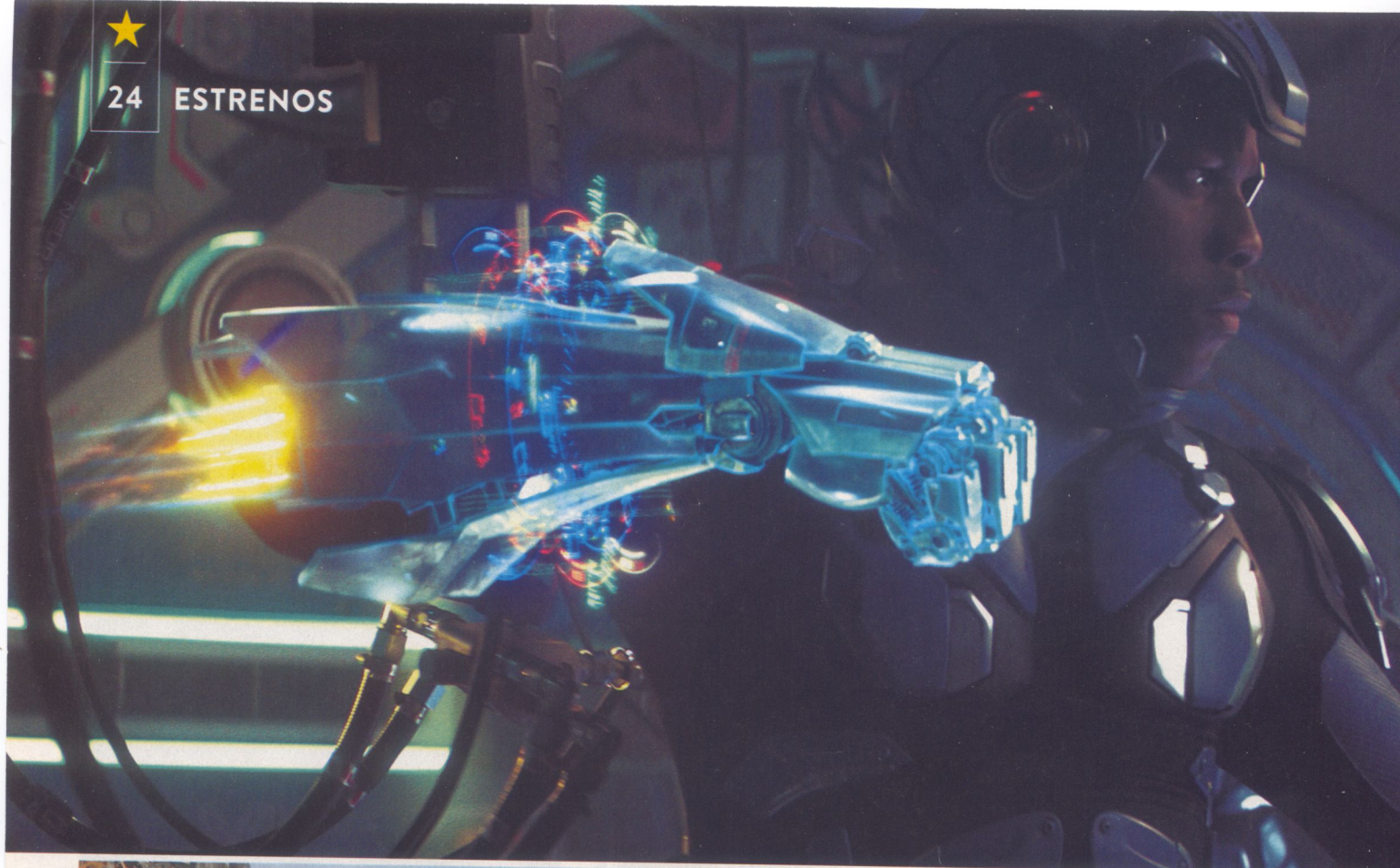


ficción, ya que la trama guarda relación con los acontecimientos políticos que estamos viviendo en el mundo. *«Creo que la conversación política nacional cambia de un día para otro. En los peores momentos de la humanidad hay que creer en la magia de la fantasía. Cuanto peor esté el mundo, más debemos creer en ella».*

Este director, actor, productor, guionista y visionario del cine es sin duda uno de los artistas que mejor entiende la esencia de la industria del cine. Un hombre que retrata la imaginación a través de la cámara y que hace dos años pronosticó la implosión de la industria del cine. *«Yo no predije la implosión de la industria del cine, simplemente denuncié*

que hay un gran número de películas comerciales en verano y llegará un momento en que eso no sea sostenible. Cuando tres o cuatro películas de súper héroes dejen de funcionar, la situación cambiará. Intentaba apuntar que hay espacio para el cine mientras haya público y hay películas pequeñas que están empezando a sufrir la presión y no tienen cines donde estrenarse. Cada vez cuesta más encontrar la financiación para historias independientes». La mayoría de sus filmes tienen una carga emocional que conmueve al público, aunque se le acusa de ser un sentimental. *«Esa no es mi intención (se ríe). Creo honestamente que las emociones pueden llegar a ser una catarsis. El destino y la supervivencia son temas importantes para mí, igual que la honestidad y la lealtad. El mayor éxito de Hollywood es que las películas tengan significado fuera de su país de origen. Los filmes deberían llegar a todas las casas, tocar todos los corazones del mundo. Tenemos mucho tiempo por delante para crear los sueños que aún no hemos imaginado».* ✱





MÁQUINAS EN PIE DE GUERRA. Cinco años después de *Pacific Rim* (2013), llega esta secuela con una nueva generación de actores pilotando las máquinas robots y una nueva clase de monstruos gigantes dispuestos a acabar con la humanidad.

23.03.18**PACIFIC RIM: INSURRECCIÓN**

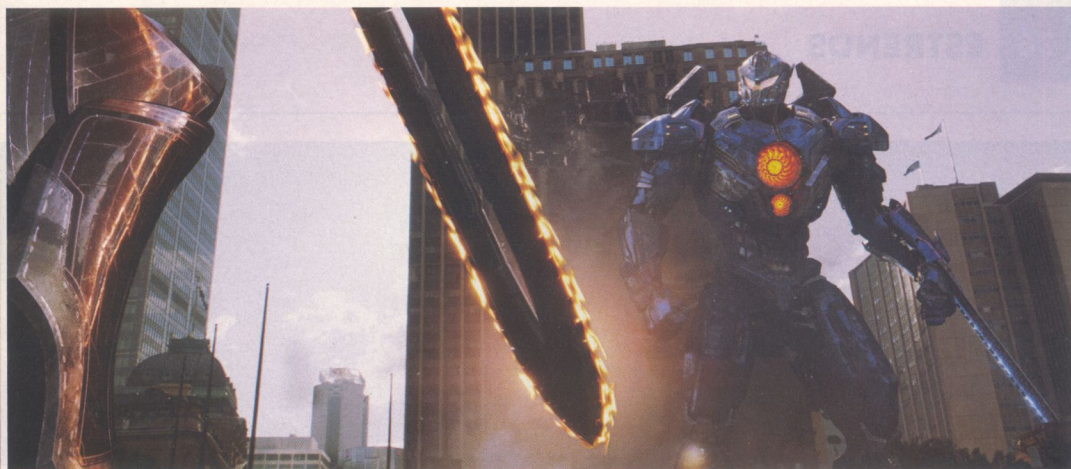
Pacific Rim Uprising | Estados Unidos. 2018. dir.: Steven S. DeKnight. int.: John Boyega, Scott Eastwood, Rinko Kikuchi, Cailee Spaeny, Tian Jing. | **UNIVERSAL**

PACIFIC RIM (2013) fue un sueño hecho realidad para Guillermo del Toro. El proyecto llegó a sus manos en un momento muy complicado para el cineasta mexicano. Fue a los pocos días de abandonar *El Hobbit*, tras pasar tres años

trabajando en este ambicioso proyecto. Es más, casi fue expulsado de Nueva Zelanda cuando las cosas se pusieron realmente mal y todo el mundo se cabreó con todo el mundo. Entonces llegaron los Kaiju (monstruos gigantes japoneses) y le salvaron de caer en el abismo. «Crecí con los mecha (grandes robots pilotados por humanos). Ha sido una película hecha por un tipo de 48 años pero dirigida por un niño de 11 que se llama Guillermo del Toro, que creció en los 60 con todas estas series de

televisión japonesas», dijo el director durante la promoción de la película, que tuvo una recaudación mundial de 411 millones de dólares.

Cinco años después, Guillermo del Toro vuelve a la carga, aunque ahora sólo como productor. Pero la esencia sigue siendo la misma: los Kaiju contra los mecha, porque el conflicto mundial entre monstruos sobrenaturales y las descomunales máquinas pilotadas por humanos creadas para vencerlos que vimos en *Pacific Rim*



(2013) solo era un preludio del ataque a gran escala contra la humanidad que veremos en *Pacific Rim: Insurrección*.

Las malas noticias son que ya no están Idris Elba y Charlie Hunnam. Las buenas, que en su lugar tenemos a John Boyega y Scott Eastwood. Además, tras la saga *Star Wars*, Boyega, a sus 26 años, se ha convertido en un actor con poder en Hollywood y aparece también como productor de esta superproducción a través de su compañía Upperroom Entertainment Limited.

Entre la trama de la primera película y esta secuela han pasado varios años. Ahora el protagonista es el rebelde Jake Pentecost (Boyega), en su día un prometedor piloto de Jaeger cuyo padre (Idris Elba en la anterior película) se convirtió en toda una leyenda dando su vida para asegurar la victoria de los

humanos contra los brutales *Kaiju*. Desde entonces, Jake ha abandonado su entrenamiento y se ha visto atrapado en el submundo criminal. Pero cuando se desata una amenaza aún más inimaginable cuyo objetivo es doblegar el mundo entero, su hermana Mako Mori (que vuelve a interpretar Rinko Kikuchi), líder de una nueva y valiente generación de pilotos que ha crecido a la sombra de la guerra, le brindará la última oportunidad de honrar el legado de su padre. Ahora se trata de buscar justicia por los caídos y unir fuerzas en un enfrentamiento global contra las fuerzas de la extinción.

El hijo de Clint Eastwood, de 32 años, interpreta al excepcional piloto Nate Lambert, rival personal de Jake. Amara, la jovencísima hacker de Jaeger (Cailee Spaeny, en su debut en la gran pantalla), se une también al equipo de los héroes del

Ejército de Defensa Pan-Pacífico, la unidad defensiva más poderosa que jamás haya existido sobre la Tierra.

Steven S. DeKnight, el director, viene de la televisión, como productor (*Spartacus: Sangre y arena*, *Daredevil*) y realizador (*Smallville*). Guillermo del Toro le dejó la silla de director para preparar *La forma del agua* (2017), pero el mexicano sigue siendo el alma del proyecto. «Han pasado algunos años desde la primera, así que no es una secuela inmediata», aclara el mexicano, que ha querido, sin embargo, recuperar personajes de la primera. En especial, dos muy queridos por él. «Sí, vuelven Charlie Day, como el Dr. Newton Geiszler, y Burn Gorman, el Dr. Hermann Gottlieb. Aunque esta es una película bastante diferente a la primera, estos dos tipos me gustan mucho. Vuelven por una razón puramente egoísta». ★



09.03.18

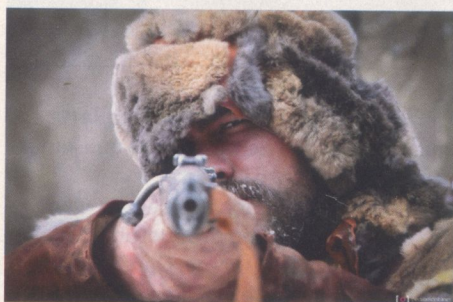
WINCHESTER

Winchester | Estados Unidos / Australia. 2018.
 DIR.: Michael y Peter Spierig. INT.: Helen Mirren, Jason
 Clarke, Sarah Snook, Finn Scicluna-O'Prey. | VERTICE 360

HELEN MIRREN es la protagonista de esta historia de terror, en la línea de *La mujer de negro* (2012). Basada en hechos reales, ocurridos en 1906, muchos pensarán que la historia de Sarah Winchester y su mansión es de lo más extraña. El fusil que inventó el marido de la protagonista se dice que se cobró 8 millones de vidas... y aún sigue

aumentando la cifra. Eso supone un montón de espíritus enfurecidos. Con semejante panorama uno puede entender lo que hizo Sarah (1840-1922), heredera de la fortuna Winchester: añadir 500 inexplicables habitaciones a la casa de campo las cuales servirían como tumbas de expiación para aquellos que habían sido asesinados por el rifle.

Dirigen esta locura de miedo los hermanos, australianos nacidos en Alemania y gemelos, Michael y Peter Spierig (*Saw VIII*). Para ellos «esta es una historia de fantasmas única porque se basa en una persona real». ★

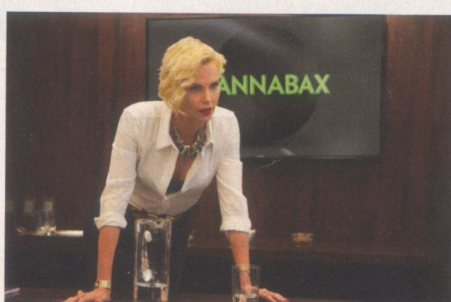


09.03.18

BAJO LA PIEL DEL LOBO

ALFA PICTURES

MARIO CASAS es el protagonista de esta película, rodada en espectaculares localizaciones de Huesca y Asturias, que cuenta la historia de un trampero solitario, el último habitante de un remoto pueblo en las montañas, que con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos. Este es el primer largo de ficción de Samu Fuentes. ★



23.03.18

GRINGO. SE BUSCA VIVO O MUERTO

DIAMOND FILMS

UN REPARTO de lujo, David Oyelowo, Charlize Theron, Joel Edgerton, Amanda Seyfried, Thandie Newton y Sharlto Copley, para esta mezcla de comedia y acción, dirigida por Nash Edgerton (*The Square*), que sigue las peripecias de un ejecutivo de una compañía farmacéutica estadounidense que de viaje a México se las tiene que ver con peligrosos narcos. ★



02.03.18

FOXTROT

WANDA

COMO una valiente crítica al Israel contemporáneo. Así han definido esta sátira del director israelí Samuel Maoz que ganó el León de Plata Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia. La película es, en palabras de su director, «un baile de un hombre con su destino». Ese hombre es Michael y la acción se divide entre una casa llena de dolor y la de un disparatado puesto de control en el frente. «Quería construir un viaje emotivo que el público sintiera con una primera secuencia chocante, una segunda que hipnotizara y una tercera conmovedora. El destino es la espina dorsal del filme». ★

28.03.18

EL CLUB DE LOS BUENOS INFIELES

SUPER 8 DISTRIBUCIÓN

CUATRO amigos de la infancia, todos casados, se reencuentran en una cena de ex alumnos y, entre risas y borracheras, deciden crear un «club de infieles» para salir a espaldas de sus mujeres. Este es el punto de partida de la ópera prima de Lluís Segura, una comedia interpretada por Raúl Fernández de Pablo, Hovik Keuchkerian, Fele Martínez, Juanma Cifuentes y Albert Ribalta, y con la participación de Adrián Lastra y Jordi Vilches. ★

UN REPARTO ESTELAR

UN FINAL QUE NO PODRÁS CREER

PROTAGONIZADA POR
KENNETH BRANAGH,
JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER,
PENÉLOPE CRUZ, JUDI DENCH,
LESLIE ODOM, JR., DAISY RIDLEY,
WILLEM DAFOE Y JOSH GAD.



BASADA EN EL BEST SELLER DE
LA FAMOSA ESCRITORA
AGATHA CHRISTIE

- MÁS DE 2.000 MILLONES DE
LIBROS VENDIDOS EN TODO
EL MUNDO

"UN TRABAJO DIGNO DE
KENNETH BRANAGH"

- El País

"UN ELEGANTE
REMAKE"

- The Hollywood Reporter

21 DE MARZO EN

Blu-ray Disc Y DVD VIDEO



© 2017 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.
© 2018 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.
TWENTIETH CENTURY FOX, FOX and associated logos are trademarks of
Twentieth Century Fox Film Corporation and its related entities.



*En formato Blu-ray™

**02.03.18****ERREMENTARI**

FILMAX

DEBUT de Paul Urkijo Alijo, que se ha inspirado en un cuento tradicional vasco. Apadrinada por Alex de la Iglesia, cuenta una historia ambientada en 1833 en un pequeño pueblo de Álava, en lo profundo del bosque, donde vive un herrero relacionado con asesinatos y pactos demoníacos. ★

28.03.18**BARBARA**

SHERLOCK FILMS

DIRIGIDA por Mathieu Amalric, la película es una biografía de la cantante francesa, interpretada por Jeanne Balibar. ★

28.03.18**EL JUSTICIERO**

FILMAX

THRILLER dirigido por Eli Roth (*El infierno verde*) y protagonizado por Bruce Willis que es un remake de *El Justiciero de la ciudad* (1974) con Charles Bronson. ★

16.03.18**EL INSULTO**

SHERLOCK FILMS

PELÍCULA libanesa nominada al Oscar. El director franco-libanés Ziad Doueiri narra cómo un pequeño incidente entre un palestino musulmán y un libanés cristiano se convierte en un conflicto nacional. ★

**23.03.18****EL AVISO**

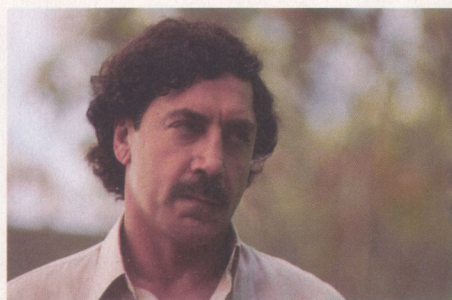
El aviso | España. 2018. DIR.: Daniel Calparsoro. INT.: Raúl Arévalo, Belén Cuesta, Aura Garrido, Aitor Luna, Sergio Mur, Antonio Dechent, Julieta Serrano. | **DEAPLANETA**

LOS DOS LLEGAN de triunfar con sus respectivas películas como directores, Daniel Calparsoro con *Cien años de perdón* (2016) y Raúl Arévalo con *Tarde para la ira* (2016). Ahora, el primero tras la cámara y el segundo delante, se unen en este thriller basado en la primera novela del escritor madrileño Paul Pen, al que ya se ha comparado con Stephen King.

Arévalo interpreta a un joven obsesionado con las matemáticas y con un enigma que puede salvar la vida de un niño de diez años que ha recibido una carta con una amenaza de muerte.

En palabras del director: «El aviso tiene unos personajes únicos que se enfrentan en universos paralelos a la misma situación. Los giros de guion y las sorpresas están servidas en este thriller de intriga donde nada es lo que parece, y donde los sentimientos se entrecruzan creando una tela de araña cargada de emociones».

El guion es de Jorge Guerricaechevarría (*El Niño*) y Chris Sparling (*Buried*). ★

**09.03.18****LOVING PABLO**

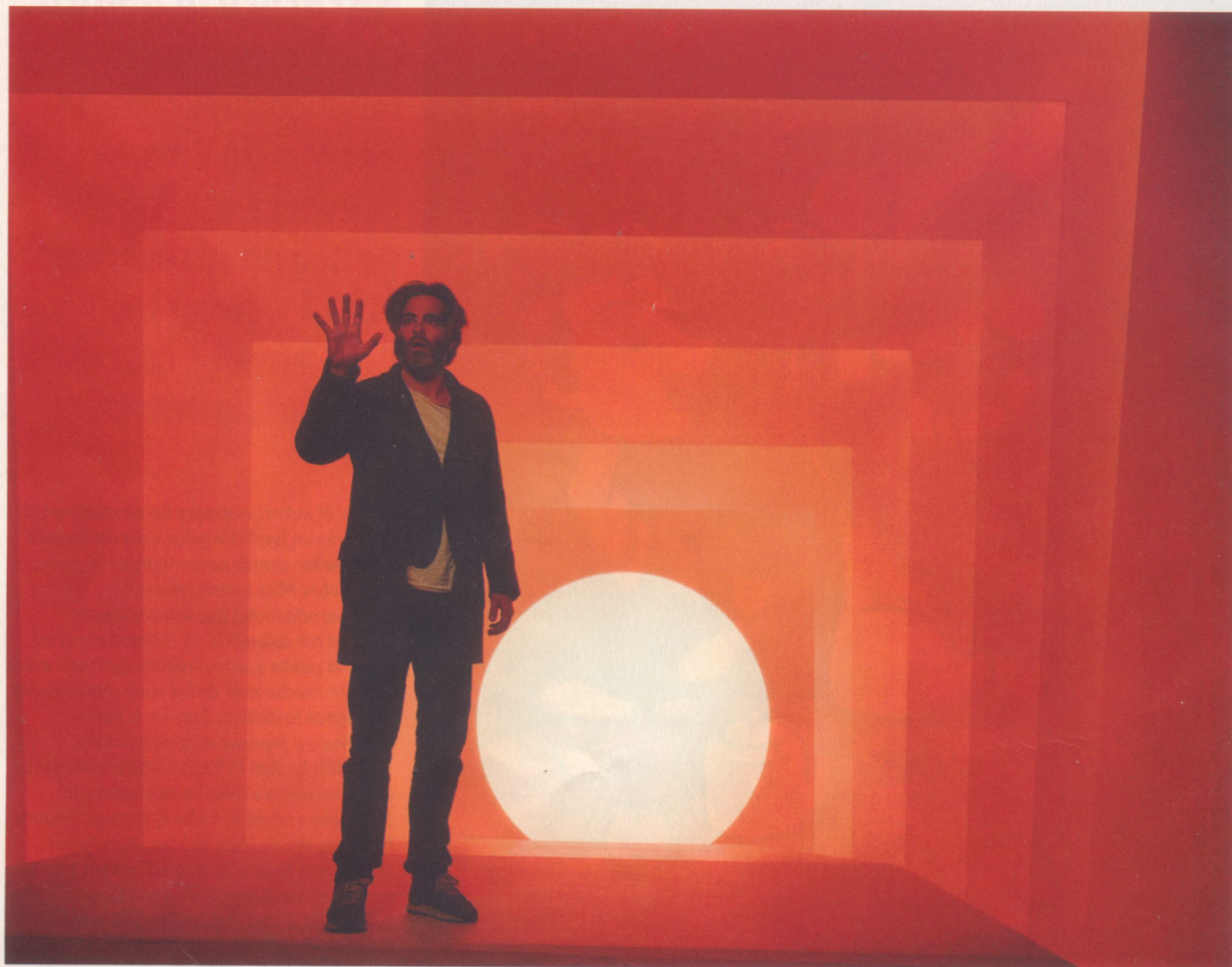
FILMAX

JAVIER BARDEM y Penélope Cruz dirigidos por Fernando León de Aranoa en una película inspirada en el libro-autobiografía *Amando a Pablo, odiando a Escobar*, de la periodista colombiana Virginia Vallejo. La película nos descubre un Escobar muy diferente al que habíamos visto antes, el relato del hombre que cambió la historia del crimen. ★

**02.03.18****EL HIJO DE BIGFOOT**

FLINSYPINICULAS

PELÍCULA de animación, coproducción franco-belga que ha contado con un presupuesto de más de 30 millones de dólares. El niño protagonista se embarca en una épica búsqueda para encontrar a su padre desaparecido hace tiempo. Rápidamente descubre que su padre no es ni más ni menos que el legendariamente conocido como Bigfoot. ★



UN VIAJE INOLVIDABLE DE LA MANO DE DISNEY. Ava Duvernay, la directora de *Un pliegue en el tiempo*, nos invita a un viaje de fantasía junto a la niña protagonista, que se aventura en un mundo de fantasía. La sombra de *El Mago de Oz* sigue siendo muy alargada.



09.03.18

UN PLIEGUE EN EL TIEMPO

A Wrinkle in Time | Estados Unidos, 2018. dir.: Ava DuVernay. Int.: Storm Reid, Oprah Winfrey, Reese Witherspoon, Gugu Mbatha-Raw, Chris Pine. | **DISNEY**

AVA DUVERNAY hizo historia cuando se convirtió en la primera cineasta negra nominada al Globo de Oro. Fue por *Selma* (2014). Ahora, tras una larga carrera en el cine y gracias a esa película, DuVernay salta a la primera línea con esta producción de género fantástico basada en un best-seller de la escritora norteamericana Madeleine L'Engle (1918-2007).

Su protagonista es Storm Reid, que interpreta a una niña con problemas de autoestima pero con un talento extraordinario, aunque no es consciente del poder de su don. Cuando su padre desaparece misteriosamente, tres guías celestiales (la Sra. Cuál, la Sra. Qué y la Sra. Quién) viajan a la Tierra para ayudarlo a encontrar a su padre (Chris Pine). Juntas viajan a través de una arruga en el tiempo y el espacio, que les transporta a mundos que están más allá de su imaginación.

El reparto "adulto" está lleno de sorpresas, como Oprah Winfrey (Sra. Cuál) o Reese Witherspoon (Sra. Qué). ■



UNA SECCIÓN DE DINGLEBY HAIGHT

RÉQUIEM POR MISS LONELYHEARTS

MISS LONELYHEARTS es la vecina de Jefferies (James Stewart) en *La ventana indiscreta* (1954), la chica solitaria que vive justo debajo del asesino, esa que prepara cenas con invitados imaginarios, la misma que «anoche volvió a beber hasta quedarse dormida», como dice en la película el protagonista. Stella (Thelma Ritter), la fisioterapeuta y confidente de Jefferies, piensa que «algún día encontrará la felicidad» aunque, mientras, la pobre mujer se pasea por bares del Greenwich Village en busca de compañía. Miss Lonelyhearts es un personaje de Tennessee Williams, es una Blanche DuBois que todavía confía en la bondad de los extraños, como cuando mete en su casa a ese joven que termina golpeándola. Es una Karen Stone sin

primavera romana, una Alexandra Del Lago que también suspira por ese dulce pájaro de juventud. Miss Lonelyhearts permanece ajena a lo que ocurre en el piso de arriba, en la casa de los horrores de Lars Thorwald (Raymond Burr), ella vive en su mundo, en su «zoo de cristal», y sólo interviene en la trama central cuando descubre muerto al perro del matrimonio de la tercera planta y la oímos gritar: «está muerto, lo han estrangulado, tiene el cuello roto».

Hitchcock le dedica a esta chica de enfrente unos minutos, pero el prestigioso escritor francés Sébastien Ortiz la convierte en protagonista de su novela *Mademoiselle Coeur Solitaire* (2005), donde retoma muchas escenas de la película, pero bajo el punto de vista de ella.

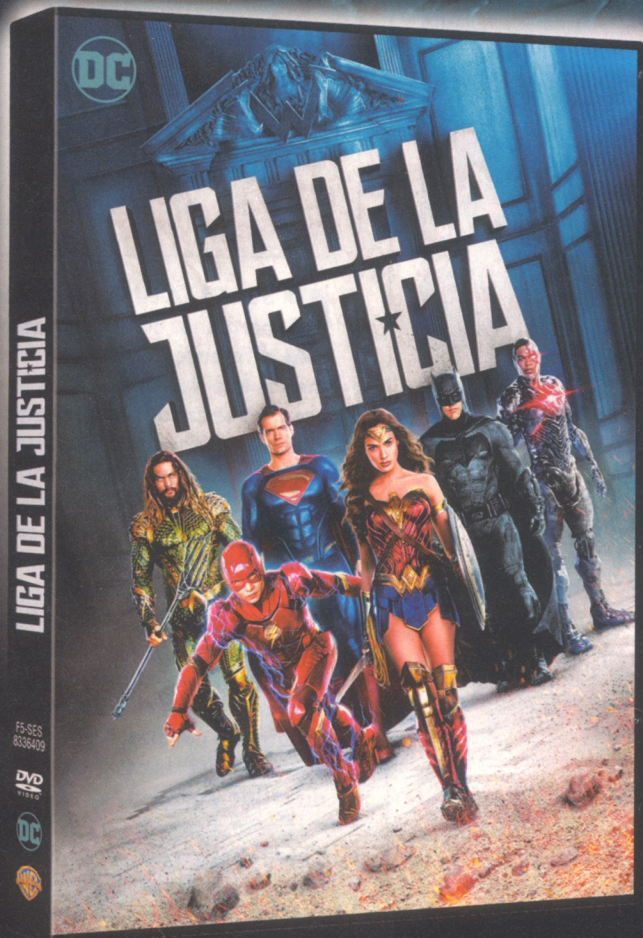
Hitchcock le dedica unos minutos a Miss Lonelyhearts, vecina de James Stewart en 'La ventana indiscreta' (1954), pero hay una novela con ella de protagonista.

Según el autor, «siempre ha ocupado en mi memoria un lugar singular y me ha llegado más que los demás personajes de la película. Es la pobre Miss Lonelyhearts. Su desesperada lucha por romper con la soledad me conmovió de manera especial, hasta el punto que me hubiera gustado estar con ella mucho más de los siete minutos que Hitchcock la dedica. Este libro está destinado a reparar esta injusticia».

Judith Evelyn (1913–1967) es la actriz que interpreta a Miss Lonelyhearts. En 1941 estrenó en Broadway junto a Vincent Price la obra de Patrick Hamilton *Angel Street*, más conocida como *Gaslight* por la versión cinematográfica. Pero su gran éxito fue en 1952 con *The Shrike*, de Joseph Kramm, donde causó sensación en el papel opuesto al de *Angel Street*, la «musaraña depredadora y manipuladora» que encierra a su ex marido (José Ferrer) en un psiquiátrico. El propio Ferrer llevó la obra al cine en 1955 con la dulce June Allyson, pero el público no lo entendió: «June nunca llevaría a su marido a un manicomio para abandonarlo, volvería a por él».

En 1954 llegó otro gran momento teatral para Judith. Montgomery Clift regresaba al teatro, tras diez años dedicado al cine, con *La Gaviota*, de Antón Chéjov. La actriz, contratada en el último momento para sustituir a Stella Adler, interpretaba a madame Arkadina, la dominante madre actriz del personaje de Clift. Según cuenta Patricia Bosworth en la biografía del actor, «Evelyn se sentía incómoda e insegura en los ensayos», aunque la escritora se refiere a ella como «una distinguida actriz vienesa», cuando en realidad había nacido en Dakota del Sur. Los aplausos en el cine fueron menos calurosos. Secundaria en *Sinuhé, el egipcio* (1954), *Gigante* (1956) y *Los hermanos Karamazov* (1958), *Escalofrío* (1959) fue su última película, una serie B de William Castle con Vincent Price. ★

ÚNETE A LA LIGA



*EN FORMATO BLU-RAY™

INCLUYE ESCENAS INÉDITAS NO VISTAS EN CINES*



16 DE MARZO EN BLU-RAY™ Y DVD

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
AN ATLAS ENTERTAINMENT / CRUEL AND UNUSUAL PRODUCTION A ZACK SNYDER FILM "JUSTICE LEAGUE" BEN AFFLECK HENRY CAVILL AMY ADAMS GAL GADOT EZRA MILLER JASON MOMOJA RAY FISHER JEREMY IRONS DIANE LANE CONNIE NIELSEN J.K. SIMMONS
EXECUTIVE PRODUCERS JERRY SIEGEL AND JOE SHUSTER PRODUCED BY GREGOR WILSON AND DANNY ELFMAN WRITTEN BY MICHAEL WILKINSON AND DAVID BRENNER BASED UPON CHARACTERS CREATED BY JAMES G. KENNEDY AND JAMES G. KENNEDY
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHRISTOPHER YOUNG EDITOR EMMA THOMAS EXECUTIVE PRODUCERS JIM ROSE BEN AFFLECK WESLEY COLLIER CURTIS KANE DANIEL S. KAMINSKY CHRIS TERRIO
SCREENPLAY BY CHRIS TERRIO AND ZACK SNYDER DIRECTED BY CHRIS TERRIO AND ZACK SNYDER
CASTING BY CHARLES ROVEN COSTUME DESIGNER DEBORAH SNYDER PRODUCTION DESIGNER JON BERG EXECUTIVE PRODUCERS GUY JOHNS PRODUCED BY ZACK SNYDER



CRUEL AND UNUSUAL FILMS

facebook.com/JusticeLeagueOfficial
www.warnerbros.es #JusticeLeague

Soundtrack Album on
WATERTOWER MUSIC



JUSTICE LEAGUE and all related characters and elements are trademarks of and © DC Comics
© 2016 Warner Bros. Entertainment Inc. and DC Entertainment LLC. All rights reserved.





DUELO DE ACTRICES.

María Pujalte y Amparo Larrañaga, hermanas en *El reencuentro*.

ADÁNEZ Y EL MITO FATAL. La actriz que ha triunfado en teatro, cine y televisión afronta un nuevo reto con esta obra sobre una mujer destructiva y fascinante.

ESCRITA por el dramaturgo Paco Bezerra, autor de la exitosa *El pequeño poni* (2016), y dirigida por Luis Luque, *Lulú* rescata el mito de la mujer como entidad demoniaca, la figura de la fémina maligna que ha perdurado desde las tradiciones más antiguas hasta nuestra época. Una figura destructiva y fascinante de mujer dominadora, analizada, entre otros, por el dramaturgo alemán Frank Wedekind (1864-1918) en *Lulú*.

Aunque la obra que nos ocupa ahora nada tiene que ver con esta última. Lo que hacen Bezerra y Luque es rescatar a este personaje universal y eterno en una obra completamente nueva y original. El objetivo es rendir cuentas a la visión misógina y patriarcal con la que fue creado el mito de la "maldad femenina". María Adánéz está acompañada por los actores Armando del Río, César Mateo, David Castillo y Chema León. ★

ESTA ES LA HISTORIA de dos hermanas completamente diferentes. Y su autor es nada menos que Ramón Paso, nieto del gran, y nunca suficientemente valorado, Alfonso Paso, y bisnieto del genio Enrique Jardiel Poncela. Bajo la dirección de Gabriel Olivares (*Cuatro Corazones con Freno* y *Marcha Atrás*, de Poncela), y con dos grandes como son Amparo Larrañaga y María Pujalte, *El Reencuentro* nos presenta a Julia y Catalina, una triunfadora y otra perdedora. Tras dos décadas sin dirigirse la palabra, las dos se vuelven a ver las caras en un duelo divertido y gamberro.

Como dice Ramón Paso, «*Julia y Catalina son reales, con sus contradicciones, sus miedos, sus neurosis y sus risas, con su realidad y con su sinceridad. Dos mujeres, porque esta historia es esencialmente una historia de mujeres, ansiosas y feroces, humanas en definitiva, que tendrán que superar su pasado para poder tener, ¿juntas?, un futuro*». ★

¿Quieres venir
a los mejores
estrenos de cine,
teatro y música?

Con la energía de la cultura

endesa

LO M
ES Y

Visita www.ent



MEJOR MÁS

radasymas.com

Con los **ymás**
te presentamos a
actores, directores
y músicos
para que puedas
**conocer su trabajo
de cerca.**

Colaboran:

ALSA cinerama  MetLife



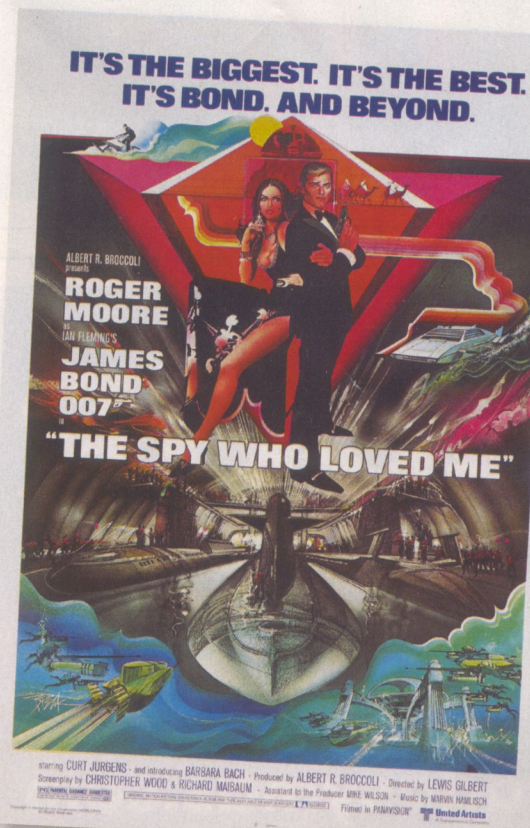
The Little Stranger,
terror sobrenatural
que veremos en
septiembre.

THE LITTLE STRANGER: LA NUEVA PELÍCULA DEL DIRECTOR DE LA HABITACIÓN

DESPUÉS de la excelente *La habitación* (2015), que le valió el Oscar a su protagonista, Brie Larson, el irlandés Lenny Abrahamson ya tiene nuevo proyecto. Se trata de *The Little Stranger*, terror sobrenatural basado en la novela *El ocupante* (publicada por Anagrama en 2011) de la escritora galesa Sarah Waters. Adaptada al cine por la guionista Lucinda Coxon (*La chica danesa*), la película cuenta una historia de fantasmas ambientada en la década de 1940. El protagonista es el doctor Faraday (el irlandés Domhnall Gleeson), que acude a Hundreds Hall, la siniestra y vieja mansión de la familia Ayres, para que trate a la joven criada de la casa, aterrorizada por lo que ella asegura son presencias extrañas. Ruth Wilson (la amante de Dominic West en *The Affair*), Will Poulter (*El renacido*, *Detroit*) y Charlotte Rampling completan el reparto, interpretando a los miembros de la familia Ayres. La novela más conocida de Sarah Waters es *Falsa identidad* (*Fingersmith*, 2002) llevada al cine en 2016 por el surcoreano Park Chan-Wook en *La doncella* y por Aisling Walsh en 2005 en formato miniserie con las actrices Elaine Cassidy, Imelda Staunton y Sally Hawkins. ■

EL DIRECTOR islandés Baltasar Kormákur ha dicho: «No me gusta el ambiente de Hollywood, toda esa mierda que lo rodea, yo tengo mi vida en Islandia». Palabras muy duras que quizás, solo quizás, tengan que ver con *Everest* (2015), su última película en Hollywood. No es tan mala como se dijo, pero podía haber sido mejor. Y es que tanta estrella en el reparto es un arma de doble filo. Ya lo dijo el escritor Paco Ignacio Taibo I, «en el cine, reunir a muchas estrellas no es crear precisamente el cielo, sino el infierno». ★

BOND 25 busca director y Christopher Nolan, sin duda una apuesta muy ambiciosa, sigue siendo el candidato perfecto. Aunque sólo sea porque según ha dicho «nunca me voy a olvidar de cuando fui a ver *La espía que me amó* (1977) con mi padre y mi hermano». Un fan del personaje que, además, ha metido homenajes de la saga en sus películas. La fortaleza en medio de las montañas nevadas que aparece en *Origen* (2010) es un guiño a *007 al servicio secreto de Su Majestad* (1969) y el Piz Gloria de Suiza, guarida de Blofeld. ■



23 DE MARZO EN  ,  Y DIGITAL

BASADA EN EL ACLAMADO BEST SELLER

JULIA ROBERTS

OWEN WILSON

JACOB TREMBLAY

WONDER

“Todo el mundo debería recibir una ovación del público puesto en pie al menos una vez en su vida”

Auggie

NOMINADA
OSCAR®
MEJOR MAQUILLAJE

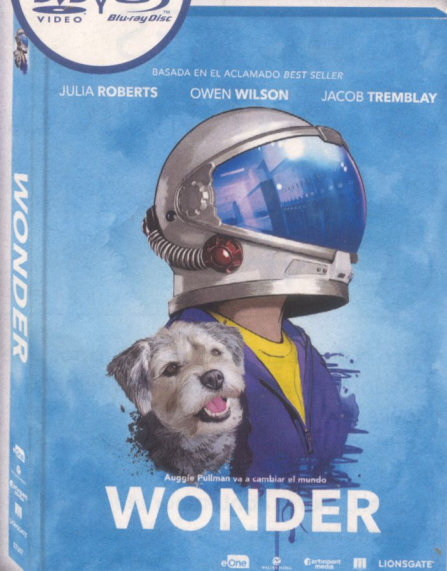


« Película ideal para toda la familia (...) admirable »

JAVIER OCAÑA: EL PAÍS

DIGIBOOK

EN



INCLUYE LIBRO
CON NOTAS DE PRODUCCIÓN

DVD
VIDEO



Blu-ray Disc



 /eOneSpain  /eOneSpain  /eOneSpain

entertainmentone.com #ChooseKind

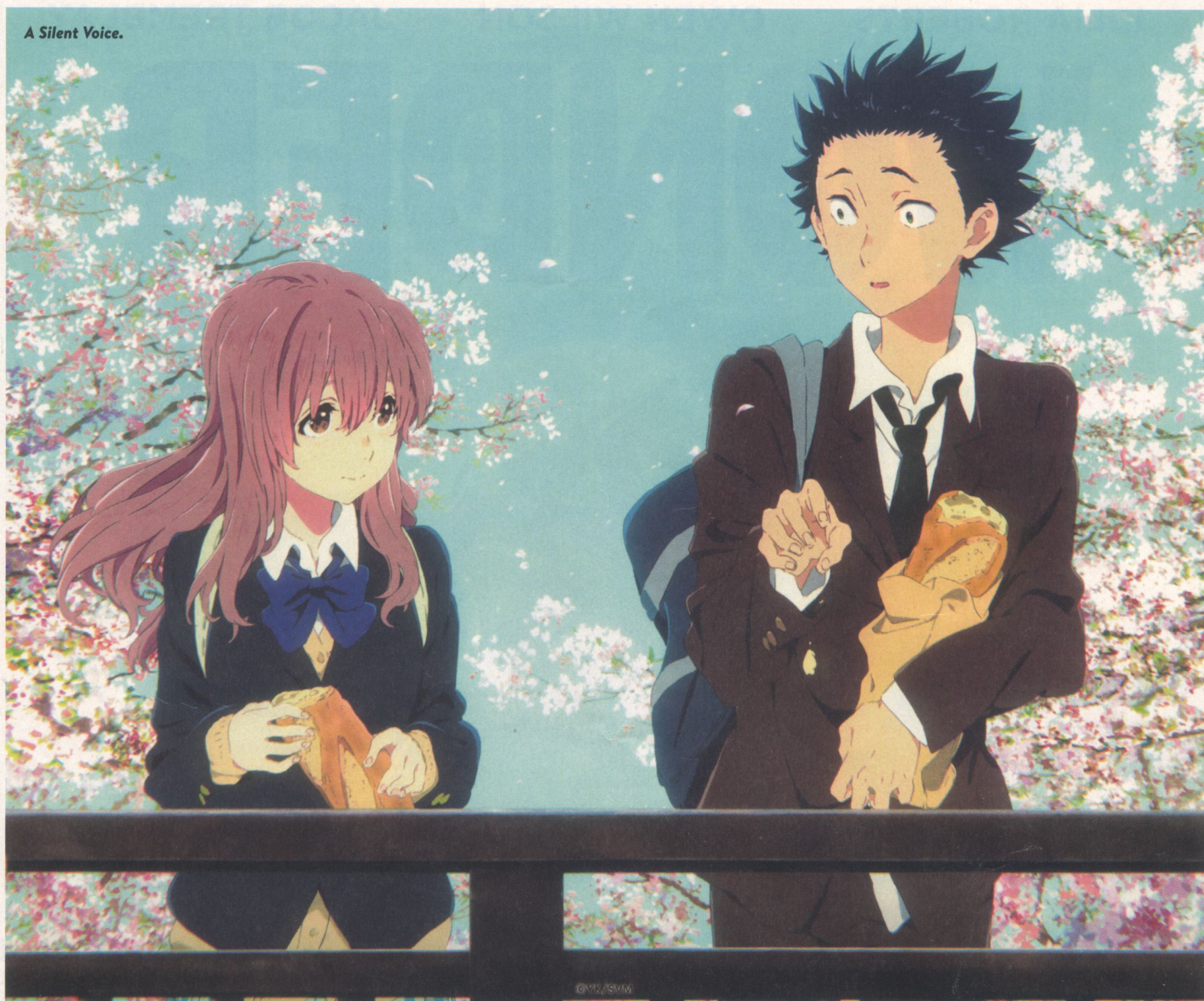
eOne

WALDEN MEDIA

Participant media



LIONSGATE

A Silent Voice.

UN GRAN EVENTO NOS ESPERA ESTE MES EN TODOS LOS CINES YELMO: A SILENT VOICE. Y, ADEMÁS, TEATRO, ÓPERA Y ARTE. ¡NO HAY EXCUSA PARA NO IR AL CINE!

EL MES DE MARZO las salas de Yelmo Cines estarán protagonizadas por la película ganadora del premio a la mejor película de animación en los Tokyo Anime Award de 2017 y el premio del público en el Festival de Anime de Navarra 2018, *A Silent Voice* (desde el 16 de marzo). Esta oportunidad ofrecida por Yelmo Cines Eventos será la única manera de apreciar el talento audiovisual de una directora con un futuro prometedor.

La trama se centra en un tema de absoluta actualidad, el *bullying* en la adolescencia, con una sensibilidad pocas veces vista en una pantalla de cine. *A Silent Voice* invita a reflexionar sobre el significado de la amistad, alabada por la crítica de todo el mundo: «Una montaña rusa de emociones que provocará verdaderas lágrimas, impresionante su manera de reflejar las emociones humanas».

Por su parte, la temporada de teatro de Yelmo Cines Eventos continuará en

marzo con dos grandes obras que nos trae el National Theatre de Londres: *Yerma* (jueves, 8 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer) y *Salomé* (jueves, 29 de marzo)

En el Londres contemporáneo, el retrato de *Yerma* interpretado por Billie Piper, es el de una mujer en la treintena, la cual, se ve obligada a lo impensable por su deseo de tener un hijo. Un fenómeno teatral desde el teatro Young Vic de Londres.

ÚNETE A MOVIEYELMO



DATE DE ALTA AQUÍ
bit.ly/uneteamovieyelmo

Y RECOGE TU TARJETA EN LA TAQUILLA DEL CINE



ACUMULA
EL 5% DEL VALOR
DE TUS COMPRAS



**REGALO DE
CUMPLEAÑOS**



**ACCEDE A
PROMOCIONES
EXCLUSIVAS**



**PRECIOS
ESPECIALES**
AL COMPRAR EN
WEB Y APP

**COSTE DE LA TARJETA 2,50€ Y LLÉVATE GRATIS
UNAS PALOMITAS POR VALOR SUPERIOR A 3€ ***

* Palomitas pequeñas de 145 grs. Este beneficio solo se entrega con nuevas altas no por reposiciones.





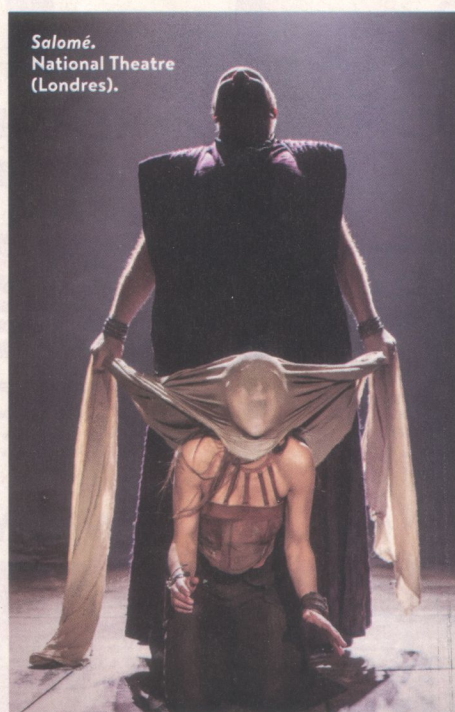
Così Fan Tutte.
Met Opera
(Nueva York).

Con *Salomé* vuelve a los cines una historia muy conocida, contada de una manera totalmente innovadora. Una emocionante adaptación que le da la vuelta por completo a la infame historia bíblica, poniendo en el centro de una revolución a la protagonista Salomé. La aclamada directora teatral a nivel internacional Yaël Farber (*Les Blancs*) recurre a diversos relatos para crear su gran producción sobre el escenario del National Theatre.

Además, marzo continúa siendo el mes de los grandes artistas del mundo del arte en el cine. La temporada de Exhibition on Screen, comenzada ya el 30 de enero con Canaletto, continuará en 8 salas de Yelmo Cines con los últimos cuatro títulos que permitirán descubrir los detalles más escondidos de las obras de grandes representantes del arte moderno y contemporáneo: Yo, Claude Monet (5 de marzo), Cézanne: Retratos de una vida (12 de marzo), Vincent Van Gogh: una nueva mirada (19 de marzo) y Renoir, admirado y denigrado (26 de marzo).

Descubrir los cuadros y colecciones de estos grandes artistas de forma tan cercana y a través de los comentarios de los expertos es una oportunidad irrepetible para disfrutar sólo en Yelmo Cines.

Así mismo, en marzo sigue la temporada de ópera del MET desde Nueva York con dos directos imprescindibles: *Semiramide* (10 de marzo) y *Così Fan Tutte* (31 de marzo).



Salomé.
National Theatre
(Londres).

Presentada por primera vez en el cine, *Semiramide*, la ópera dramática de Rossini, es una obra clave del compositor italiano basada en una tragedia que escribió Voltaire inspirándose en una leyenda asiria.

Una mujer atormentada por su pasado, se ve sobrevenida por un presente y futuro todavía más funestos. Se trata de un papel muy utilizado en el repertorio del *bel canto* que esta vez recae en la americana Angela Meade, quien también da sus primeros pasos en la gran pantalla.

Por otro lado, *Così Fan Tutte* se presenta como una ópera cómica y de envergadura sobre una genial partitura de Mozart... travestismo, superchería e infidelidad son todos los ingredientes que forman una espectacular realización. Esta nueva producción firmada por Phelim McDermott vuelve a situar este carrusel de emociones y de farsa a la italiana en un parque de atracciones en el Nueva York de los años 50.

Ven a disfrutar de los mejores eventos comprando tus entradas en yelmocines.es. No olvides que puedes conseguir tu abono de temporada en las taquillas de tu cine más cercano; ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento en Yelmo Cines!

Para más información, consulta la página de Eventos en yelmocines.es. ★

NUEVA Sala Junior

YELMO
CINES



Tobogán

Área de juegos

Asientos Divertidos

Sí, es un cine.

Regla n° 32: En el cine no se juega

ROMPEMOS LAS REGLAS

YELMO
CINES

Disponible en Islazul, TresAguas, Plaza Norte 2,
Itaroa y Alisios.

¿QUIÉN DIJO QUE EL CAMPO ERA TRANQUILO?

PETER RABBIT™



COLUMBIA PICTURES y SONY PICTURES ANIMATION PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON 2.0 ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE ANIMAL LOGIC ENTERTAINMENT/OLIVE BRIDGE ENTERTAINMENT UNA PELÍCULA DE WILL GLUCK "PETER RABBIT"
ROSE BYRNE DOMHNALL GLEESON SAM NEILL SUPERVISIÓN MUSICAL DE WENDIE CROWLEY MÚSICA DE DOMINIC LEWIS DISEÑO DE VESTIMENTAS LIZZY GARDINER EDITORES CHRISTIAN GAZAL JONATHAN TAPPIN PRODUCCIÓN DE ROGER FORD DIRECCIÓN DE PETER MENZIES, JR. ACS
PRODUCTORES LEOUG BELGRAD JODI HILDEBRAND CATHERINE BISHOP SUSAN BOLSOVER EMMA TOPPING ROB LIEBER JASON LUST JONATHAN HLUDZINSKI ADAPTACIÓN A LA PANTALLA Y GUION DE ROB LIEBER Y WILL GLUCK PRODUCCIÓN DE WILL GLUCK ZAREH NALBANDIAN
SONY PICTURES ANIMATION PETER RABBIT and all associated characters TM & Copyright © 2018 Sony Pictures Animation #PeterRabbitLaPelícula DISEÑADA POR WILL GLUCK Soundtrack en Columbia Records SONY COLUMBIA PICTURES a Sony Company

LA NATURALEZA ESTÁ FUERA DE CONTROL
EN CINES 23 DE MARZO

PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL SIN LA ESTRUCTURA Y PROHIBIDA PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.

PACO LEÓN

CARMEN MACHI

LA

TRIBU



UNA PELÍCULA DE
FERNANDO COLOMO

PRODUCCIONES: MOD PRODUCCIONES, ATRESMEDIA CINE, MOD PICTURES. CO-PRODUCCION: MOVISTAR+. ATRESMEDIA. PACO LEÓN, CARMEN MACHI, 'LA TRIBU', LUIS BERMÚDEZ, MAITE SANDOVAL, ARLETTE TORRES, MARISOL AZNAR, Mª JOSÉ SARRATE, ARTUR BUSQUETS, MANUEL HUELDO, JAVIER DEL PINO. GUION: JULIAN LÓPEZ, ALFONSO LARA, MANUEL FUENTES. DIRECCIÓN: ANTONIO ORDÓÑEZ. MONTAJE: MARIBEL DEL PINO. MÚSICA: LORENA BERLANGA. EDITORA: MONICA PALACIOS. COORDINADOR: ANTONIO BERENGUER. PRODUCTOR: GABRIEL GUTIERREZ (E-T200). DISTRIBUIDOR: JUANMA NOGALES (TWIN, PANES).

#LaTribuPelícula

MOD

ATRESMEDIA

M+
movistar

16 de MARZO EN CINES

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA

ATRESMEDIA